

TOKAJI BOROK FESZTIVÁLJA

**2010. május 30.-án
18 órakor
a Zsinagógában**

**Pless Attila zongoraművész
CHOPIN-estje**



"Népszerű zongoraművek Chopin születésének 200. évfordulóján"

Marcello-Bach: Adagio a d-moll oboaversenyből BWV 974

Mozart: Török induló

Bach-Busoni : Adagio BWV 564

Schubert: Ungarische Melodie

Chopin: Etűdök - válogatás az Op. 10 és Op.25 sorozatból

A-dúr polonéz Op.40 No.1

cisz-moll keringő Op.64 No.2

g-moll ballada Op.23

Pless Attila – zongoraművész, zenei tanulmányait 8 évesen kezdte szülővárosában.

1988-ban kiváló minősítésű diplomát szerzett Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Aktív résztvevője volt Sebők György, Dimitrij Baskirov és Rudolf Kehrler mesterkurzusainak,

Több nemzetközi zongoraversenyen részt vett (például: Seregno 1987, Parma 1992, Enna 1993, Aosta 1995). Budapesten a Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyen a középöntőbe jutott (1986).

Mesterkurzust tartott Magyarország több városában, Finnországban, Romániában és Németországban.

A Phoenix Kamarazenei Csoport alapító tagja.

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata többször támogatta és jutalmazta zongoraművészi, valamint tanári tevékenységét.

1995-ben megkapta a "Junge Kunst in Europa" díjat Debrecen testvérvárosában, a németországi Paderbornban.

1986-tól tanít a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán, jelenleg főiskolai docens.

Frédéric Chopin [1810-1849]

Chopin zenéjét hallgatva olyan érzésünk támad, hogy a legmagasabb rendű szépséggel találkozunk – nem hasonlít semmi másához. A melódia egyik legnagyobb, s a harmónia egyik legérzékenyebb mestere. Chopin zenéje olyan szép dallamok együttese, amelyeket senki más nem csalt elő a zongorából. Műveiben egyéni zongorahangzás, aprólékosan kidolgozott ornamentika, az újszerű virtuóz technika csillogása szólal meg, s az érzelmek megjelenítése is lényeges elem Chopin művészetében.



Zenei tehetségét nagyon fiatalon felismerték; zsenialitása a gyermek Mozartéhoz vagy Bach-hoz mérhető: 6 évesen már komponál, 8 évesen nyilvánosan szerepel egy zongoraverseny előadásával. A csodagyerek híre megjelent a varsói lapokban, és a „kis Chopin” a fővárosi arisztokrata szalonok látványossága lett, és számos jótékonyági koncertet is adott.

Fiatalkori időszakát követően 1831-ben Chopin örökre elhagyta Lengyelországot, először Bécsbe utazott, majd Párizsban telepedett le, ahol élete javarészét töltötte.

Az 1830-as évek eleje és közepe nagyon termékeny korszaka volt. 1831-től alakul ki új alkotói korszaka, amelyet intenzív élmények és érzelmek, merész fantázia és új formák felépítése jellemez. Chopin itt érett, dinamikus romantikus stílust hoz létre, amely messze túllép a korai romantikusok, a kortárs Mendelssohn és Schumann szelíd poétikáján. Legtöbb híres műve ekkor készült el, rendszeresen adott koncerteket, amelyekről

rajongó kritikák születtek. 1838-ra Chopin ismert alakja lett Párizsban. Közele barátja volt az operaszerző Bellini és Delacroix, a festő. Barátja volt Hector Berlioz, Liszt Ferenc és Robert Schumann is; Chopin nekik ajánlotta némely művét.

Chopin késői stílusa 1842 körül kezdődik. A zeneszerző lemond az erős effektusokról és a közvetlen érzelmkifejezésről a nagyobb koncentrátságra, a visszafogott külső gesztusokra, a reflexívebb és – mondhatnánk – filozofikusabb jellegű kifejezésmód kedvéért. Ebben az időszakban az eddigieknél is rafináltabb lesz a hangzás nyelve, más, mint a hagyományos minták.

Chopin egészen új megvilágításban mutatta meg a zongorát a világnak, a hangszer addig ismeretlen technikai és hangzásbeli lehetőségeit tárta fel. Rendkívül bátran alkalmazta a diszsonáns hangzatokat, olyanokat is, amelyeket addig nem ismertek a zenében, új jelentést adott nekik a hangzásban, a klorisztikában és a kifejezésmódban. Ezek az újítások alapozták meg a későbbi harmónia felfogás sokirányú fejlődését, főleg a hagyományos dúr-moll tonális rendszer határait feszegető Wagner és Liszt műveiben, sőt kiindulópontként szolgáltak a Debussy-féle harmóniavilág impresszionista korszakváltásához és követői még radikálisabb lépéseikhez. Bach művészetének rajongója volt, minden részletet kidolgozott a darabjaiban, ezért még a legvirtuózabb, legképrázatosabb dallamokban is észrevehetően tudatos minden ütem zenei jelentése, mesteri tökéletessége.

Bár hazájába nem tudott többé visszatérni, szavaiban, tetteiben, írásaiban és zenéjében mindvégig hű maradt Lengyelországhoz és népéhez. Nagy jelentősége van a zenetörténetben annak, hogy Chopin zenéje nemzeti jegyeket hordoz, s ez természetesen nem csak a mazurkákban, a polonézekben és a zenekarra írt művekben fedezhető fel. Chopin munkáinak lengyel arculata minta lett más országok zeneszerzői számára is, zenéjükben ők is hangsúlyozni akarták a nemzeti stílust, többek között azzal, hogy szülőföldjük népzenejéből merítettek.

Az előadásra 1000 Ft-os áron jegyek vásárolhatók: elővételben a Tokaji Kulturális és Konferenciaközpontban (3910 Tokaj Serház u. 55.), valamint a helyszínen.

Szervezők:



Bacchus Arts Stúdió

1014 Budapest Szentháromság tér 6.

Tel./Fax: 488-7093

bacchus.studio@gmail.com

www.nyitottpince.hu

Tokaj Kulturális és Konferencia Központ

3910 Tokaj, Serház u. 55

Tel.: +36 47 352-003

mh@tokaj.hu

www.tokaj.hu



Támogató:

